

РАССМОТРЕНО


на заседании ШМО
Руководитель ШМО

 А.Р.Ахметшина

Протокол №1 от 31.08.2021г

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УР
МОАУ СОШ №12

 Г.Ф.Хакимьянова

Протокол МС №1
от «31» 08. 2021г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОАУ СОШ № 12

 Л.Р.Зарипова

Приказ № 597 от 31.08.2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

для 5-9 КЛАССОВ

Учитель Нуриахметова Р.М.

Квалификационная категория высшая

Год разработки программы 2021

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (татарская) литература»

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свой народ, своим родным языком (татарский), становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы на родном языке (татарский);
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.

Средством развития личностных результатов служит учебный материал и прежде всего продуктивные задания учебника, нацеленные на понимание собственной деятельности и сформированных личностных качеств:

- умение формулировать своё отношение к актуальным проблемным ситуациям;
- умение толерантно определять своё отношение к разным народам;
- умение использовать знания для адаптации и созидательной деятельности.

Метапредметными результатами изучения учебного предмета «Родная литература (татарская)» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

- **Познавательные УУД:**

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей;
- понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения. **Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- владеть монологической и диалогической речью; вступать и участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение);
- использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Средством формирования коммуникативных универсальных учебных действий служит обеспечение через обучение правильному и умелому пользованию речью в различных жизненных ситуациях, передаче другим своих мыслей и чувств, через организацию диалога с автором в процессе чтения текста и учебного диалога на этапе его обсуждения.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Татарская литература» являются:

1. Осознание значимости чтения и изучения татарской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

Результат: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений.

2. Понимание татарской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, как особого способа познания жизни.

Результат: обучающийся понимает, что в татарской литературе отражается менталитет татарского народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы.

3. Понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, татарских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей татарского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры татарского народа, культуры тюркских народов, мировой культуры.

Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности татарского литературного языка.

4. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формулирование

собственного отношения к произведениям татарской литературы, их оценка; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение, берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения.

5. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской и тюркской литератур и культур, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.

Результат: обучающийся учится воспринимать произведения татарской литературы и переведенные на татарский язык тексты.

6. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

Выпускник научится:

- понимать место и роль татарской литературы в едином культурном пространстве Российской Федерации, среди литератур народов Российской Федерации, в сохранении и передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей своего народа;
- понимать образность литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы;
- уметь читать тексты различных стилей и жанров; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- уметь аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; участвовать в обсуждении прочитанного;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- понимать слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;
- владеть техникой написания творческих работ, учебных проектов, сочинений по личным впечатлениям, на основе литературных произведений, сочинений по картине.

Выпускник получит возможность научиться:

- *интерпретировать художественное произведение, опираясь на знания по истории, теории литературы;*
- *обеспечивать культурную самоидентификацию; осознавать коммуникативно-эстетические возможности татарского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *владеть навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов самостоятельно (или под*

руководством учителя), определять линии сопоставления; выбирать аспект для самостоятельного анализа.

Предметные результаты к концу **5 класса** должны отражать сформированность умений:

– выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

– формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с опорой на текст;

– различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

– эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

– определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

– задавать вопросы по содержанию произведений;

– участвовать в обсуждении прочитанного;

– характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

– пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

– составлять простой план художественного произведения;

– использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);

– создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

– умения выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; сопоставлять эпизоды внутри произведения;

– способности интерпретировать художественное произведение;

– умения характеризовать эмоциональную составляющую художественного текста.

Предметные результаты к концу **6 класса** должны отражать сформированность умений:

– выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

– определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий);
- составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
- интерпретировать литературное произведение;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм; характер, тип, метафора, гипербола и др.);
- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;
- способности выявлять художественную функцию пейзажа в произведении.

Предметные результаты к концу **7 класса** должны отражать сформированность умений:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
- анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять характер конфликта в произведении;
- определять стадии развития действия в эпическом произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию;
- способности формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения.

Предметные результаты к концу **8 класса** должны отражать сформированность умений:

- знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нем настроения;
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);

– писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- умение формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;
- способности отличать художественный текст от научного, делового, публицистического.

Предметные результаты к концу **9 класса** должны отражать сформированность умений:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);

2. Содержание учебного предмета «Родная (татарская) литература»

Содержание учебного предмета по татарской литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Также в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений, группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению на уровне основного общего образования.

5 класс

Блок 1. Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям

Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, считалки, мэзэки (*своеобразный вид анекдотов*). Колыбельные. Прослушивание колыбельных песен.

Теория литературы: фольклор, устное народное творчество.

Татарские народные сказки. Разделение сказок на три группы: бытовые, волшебные, сказки о животных. Татарская народная сказка «Ак байтал» / «Белый скакун». Элементы волшебных сказок. Пословицы о лошадях. Особое отношение татарского народа к лошадям. Народная сказка на бытовую тему «Үги кыз»/ «Падчерица». Взаимоотношения в семье. Проблема сирот. Трудолюбие. «Хэйләкәр төлке»/ «Хитрая лиса» – сказка о животных. Среди персонажей в данной разновидности сказок наибольшей популярностью пользуется Лиса. Лиса изображается двояко. Если в большинстве сказок она коварный, хитрый хищник, обманщик и подхалим, то в некоторых – это умное, находчивое и ловкое животное. Медведь и Волк, наоборот, – тупые и глупые, трусливые. Очень часто они кем-то обмануты, со страхом убегают или бывают убиты. Лев и Тигр в сказках изображаются как самые сильные животные и олицетворяют образ свирепого тирана. Они властвуют над всеми животными. В сказках о животных аллегорически изображаются общечеловеческие недостатки. В этих случаях повадки животных используются для обличения пороков, встречающихся в людях. В таких произведениях преобладают юмор, ирония.

Чтение на выбор: «Солдат балтасы»/ «Солдатский топор», «Өч каурый»/ «Три пера», «Камыр батыр», «Котон Иваныч».

Теория литературы: фантастические элементы, поэтика сказок (без названия термина), сказка как жанр, виды сказок, композиция сказок, сравнения, повторы, начало, конец, кульминация сказок, гипербола, эпитет, вариативность сказок.

Басни. Сравнение с народным творчеством. Сходства и различия. Басни Г.Тукая, А.Исхака, И.Крылова (в переводе), Г.Шамукова. Выразительное чтение басен. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль. Аллегория.

Теория литературы: жанр басни, иносказание, аллегория, мораль. Персонажи басен.

Блок 2. Образцы средневековой тюрко-татарской литературы. Литература XIX века

Справка о поэте Кул Гали. О поэме «Кыйссаи Йосиф»/ «Сказание о Юсуфе».

Чтение отрывка. Краткий сюжет поэмы. Значение поэмы для татарского народа.

Каюм Насыри. Знакомство с биографией, творчеством. Чтение небольших рассказов писателя (хикаят): «Патша белән карт» / «Падишах и Старик», «Бай белән ялчы» / «Богач и Слуга». Преемственность рассказов К.Насыри с народным творчеством. Чтение произведения «Әбүгалисина» / «Авиценна». Сравнение поступков главных героев-близнецов. Беседа о роли, значения знаний. Виртуальная экскурсия в музей им. К.Насыри.

Теория литературы: композиция древних хикаятов, обрамленный рассказ, ящичная композиция, «воспитательные» рассказы.

Блок 3. Литература начала XX века, 20–30 годов XX века

Габдулла Тукай. Биография поэта. Знакомые из начальных классов стихи поэта для детей. Чтение поэмы «Су анасы» / «Водяная». Развитие речи по картине «Водяная» М.Сахипгараева или др. Прослушивание либретто (отрывок) из балета «Алтын тарак».

Виртуальная экскурсия в музей Г.Тукая в деревне Нов.Кырлай.

Теория литературы: поэма-сказка, рифма, ритм.

Галимзян Ибрагимов. Биография писателя. Чтение рассказа «Яз башы» / «Начало весны». Природа в тексте. Художественные приемы писателя в создании образа природы.

Теория литературы: жанр рассказа, образ, пейзаж.

Муса Джалиль. Биография поэта. Чтение отрывков из произведения «Алтынчәч» /

«Золотоволосая». Прослушивание арии Тугзака из либретто. Справка об артисте Мунире Булатовой.

Теория литературы: либретто, ария, строфа.

Блок 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет

Муса Джалиль. Чтение и обсуждение стихотворений «Кызыл ромашка» / «Красная ромашка», «Жырларым» / «Мои песни», «Бүреләр» / «Волки». Развитие речи по картине Хариса Якупова «Хөкем алдыннан» / «Перед казнью». Справка о художнике Х.Якупове.

Теория литературы: жанр баллады.

Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихов «Кыр үрдәкләре» / «Дикие утки», «Илем өчен» / «За Родину», сказки «Грмунчы аю белән жырчы маймыл» / «Медведьгармонист и Обезьяна-певец». Юмор в сказке.

Абдулла Алиш. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Килеп життеләр» / «Приехали». Мастерство писателя в изображении детской психологии в военное время.

Сибгат Хаким. Биография поэта. Чтение и анализ стихотворения «Колын» / «Жеребенок». Виртуальная экскурсия в музей С.Хакима в деревне Кулле Киме. Развитие речи по картине А.Пластова «Пролетел фашистский самолет». Трагедия военных лет.

Фатих Хусни. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Чыбыркы» / «Кнут». Проблема выбора специальности в жизни. Проблема отцов и детей. Детская психология.

Наби Даули. Биография писателя. Чтение и анализ стихотворения «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?». Воспитание трудолюбия, старания. Чтение и обсуждение рассказа «Жылы кар» / «Теплый снег». Беседа о семье, о родителях, о потребности ребенка в обоих родителях.

Блок 5. Моя Родина

Наки Исанбет. Биография писателя. Чтения стихотворения «Илкәем» / «Моя страна». Прослушивание этой песни.

Назип Мадьяров. «Сиңа кайттым, туган жирем!» / «К тебе приехал я, родная земля!». Причина гордости лирического героя.

Сибгат Хаким. «Башка берни дә кирәкми!» / «Больше ничего не надо!». Прослушивание песни. Причина гордости лирического героя. Сравнение художественных приемов разных поэтов.

Мударрис Аглямов. Биография поэта. Чтение стихотворения «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Эстетика в быту.

Кадир Сибгатуллин. Чтение и анализ стихотворения «Шишкин наратлары» / «Сосны Шишкина». Сравнение одноименной картины со стихом. Любование красотой родного края.

Блок 6. Переводы

А.Платонов. Чтение и анализ рассказа «Ягъфәр бабай» / «Дед Ягфар». Проблемы трудолюбия, равнодушия, взаимопомощи, дружеского совета.

Дж.Родари. Чтение и анализ рассказа «Әбинәң кошчыклары» / «Бабушкины птенчики». Права и обязанности родителей и детей. Проблема «брошенных старых родителей».

Блок 7. Юмор в творчестве писателей

Алмаз Гимадеев. Чтение и анализ рассказов «Телефонлы кәжә» / «Коза с телефоном», «Альф интернетта» / «Альф в интернете», «Дианада кунакта» / «В гостях у Дианы». Нанотехнологии в жизни и играх детей, находчивость мальчика, воспитание интеллигента.

Лябиб Лерон. Чтение и анализ рассказа «Безнең авылдан Зөһрә» / «Зухра из нашей деревни», стихотворения-пародии «Мин песи булсам» / «Мне бы быть котом!» Понимание, принятие, применение юмора в жизненных ситуациях.

Теория литературы: эпиграф, юмор, пародия.

Роберт Миннуллин. Чтение стихов «Мин рационализатор» / «Я рационализатор».

Шаукат Галиев. Чтение стихов «Эш кушарга ярамый» / «Нельзя поручить работу», «Борау» / «Сверло». Рафис Курбан. Чтение стиха «Мин» / «Я».

Для заучивания наизусть

1. Г.Тукай. «Су анасы» / «Водяная».
2. С.Хаким. «Бер горурлык хисе» / «Чувство гордости».
3. Ф.Карим. «Сөйләр сүзләр күп алар...» / «Можно много говорить».
4. Н.Даули. «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?».
5. Ш.Галиев. «Борау» / «Сверло».
6. М.Аглямков. «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной».
7. Э.Шарифуллина. «Бишек жыры» / «Колыбельная».

6 класс

Блок 1. Устное народное творчество. Песни

Возникновение народных песен. Виды песен. Прослушивание народных песен в исполнении легендарных певцов как Рашит Вагапов и Ильгам Шакиров. Ознакомление с их творчеством. Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические. Пословицы и поговорки о песнях. Роль песни в жизни людей.

Блок 2. Литература XVIII, XIX веков

Габдрахим Утыз Имяни. Биография. Чтение отрывка из произведения «Гыйлемнең өстенлеге турында» / «Превосходства знаний», «Сәүдә тәртипләре» / «Правила для продавца», «Татулык турында» / «О дружбе». Беседа о честности, воспитание нравственности с молодого возраста.

Габделжаббар Кандалий. Биография поэта. Чтение стихотворения «Мулла белән абыстай» / «Мулла и абыстай». Выражение собственного мнения к поступкам муллы. Сравнение описанного с сегодняшними религиозными ритуалами. Воспитание толерантности. Чтение хикаята «Кыйссаи Ибраһим Әдһәм» / «Киссаи Ибрагим Адгам». Идея человеческой

независимости. Гуманистические ценности в мире. Уважение к человеку труда. Афоризмы Кандаля. Заучивание наизусть афоризмов. *Теория литературы: сатира, юмор, афоризм.*

Блок 3. Литература начала века, 1920-1930 годов

Габдулла Тукай. Дополнительные сведения из биографии поэта. Чтение стихотворения «Туган авыл» / «Родная деревня». Прослушивание одноименной песни. Виртуальная экскурсия в музей «Азбуки» в г. Арске. Чтение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале». Сравнение авторского произведения с устным народным творчеством. Пейзаж. Образы Былтыра и Шурале. Ум и смекалка деревенского молодого человека. Сведения о знаменитом балете Ф.Яруллина «Шурале».

Теория литературы: жанр поэмы, поэма-сказка (повторение), балет, либретто (повторение).

Автобиографическая повесть поэта «Исемдә калганнар» / «Мои воспоминания».

Проблема сиротства. Обсуждение детских игр.

Теория литературы: автобиографическое произведение.

Гаяз Исхаки. Чтение и обсуждение рассказа «Кәжүл читек» / «Сапоги из козьей кожи». Передача детской психологии. Религиозные праздники в жизни человека.

Мазит Гафури. Биография поэта. Виртуальная экскурсия в музейный дом поэта в Уфе. Чтение стихотворений «Ана» / «Мать», «Ана теле» / «Материнский язык». Чтение стихотворения М.Гафури и Р.Валиева «Урман» / «Лес». Сравнение содержания. Определение мотивов. У М.Гафури – это пейзаж, а у Р.Валиева – человеческий фактор, проблема сохранения леса. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова или Х.Бигичева «Урманнарға керсәм» / «Зайду я в лес». Сочинение по картине И.Шишкина «Сосны, освещенные солнцем».

Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворений «Мокамай», «Иптәшләр» / «Друзья», «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Беседа по прочитанным произведениям: о необходимости достойного воспитания с младенчества, о дружбе. Анализ «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Нахождение подтекста. Любование природой.

Теория литературы: лирический герой.

Ибрагим Гази. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы». Трудности военных лет. Проблема голода.

Блок 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет

Муса Джалиль. Чтение стихотворений «Вәхшәт» / «Варварство», «Имән» / «Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы». Ненависть людей к фашизму. Защита Отечества. Образ Дуба. Размышления о жизни после смерти в памяти людей. Никто не забыт, ничто не забыто.

Наби Даули. «Дошманнан үч алыгыз» / «Отомстите врагу». Хайрутдин Музай. Биография поэта. «Бүлэк» / «Подарок». О посылках из тыла. Развитие речи по картине А.Лактионова «Фронттан хатлар» / «Письмо из фронта».

Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворений «Сабуллашу жыры» / «Прощальная песня», «Татар кызы» / «Татарка», «Чәчәкләр һәм снарядлар» / «Цветы и снаряды». Роль женщин в войне.

Теория литературы: инверсия, параллелизм.

Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». Трудности послевоенной жизни в деревне. Учеба. Фронтвики в школе. Прослушивание песен «Укытучыма» / «Учителю», «Вы – самый лучший человек!» / «Сез – иң гүзәл кеше икәнсез!».

Шамиль Маннапов. Биография поэта. Чтение стихотворений «Тыңланмаган моңнар» / «Неспетые мелодии», «Солдатта булган диләр» / «Говорят, что он был солдатом». Размышления о том, что защита Родины – святой долг мужчины.

Блок 5. Красота родного края

Амирхан Еники. Биография писателя. Чтение рассказа «Матурлык» / «Красота».

Образ Бадертдина. Душевная красота человека. Любовь между матерью и сыном.

Теория литература: жанр рассказа.

Мухаммат Мирза. Чтение рассказа «Балачак хатирәсе» / «Память детства». Цена хлеба. Воспитание в многодетной семье.

Гумар Баширов. Биография писателя. Чтение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родимый край – зеленая колыбель». Праздники татарского народа. Прослушивание песни «Сабантуй». Развитие речи по картинам Л.Фаттахова и

Ш.Шайдуллина, Г.Абдуллова. Чтение отрывка «Кунак кызлар килгән утырмага» / «Пришли девушки в гости». Взаимоотношения между соседями, родными. Душевное богатство татарского народа.

Теория литературы: жанр повести.

Блок 6. Переводы

А.Чехов. Биография. Чтение и анализ рассказа «Анюта».

Г.Андерсен. Чтение и анализ сказки «Принцесса на горошине» / «Борчак өстендә принцесса».

К.Паустовский. Чтение и анализ произведения «Корыч божра» / «Стальное колечко».

Блок 7. Родной язык – святой язык. Язык юмора

Хасан Туфан. Биография поэта. «Туган тел» / «Родной язык». Значение родного языка. Виртуальная экскурсия в музей Х.Туфана.

Нажар Нажми. Биография поэта. «Татар теле» / «Татарский язык». Сила слова. Значение стихотворения в сохранении языка и нации.

Равиль Файзуллин. Биография поэта. «Минем телем» / «Мой язык». Воспитание чувств гордости за родной язык.

Шаукат Галиев. «Минем теме» / «Мой язык».

Роберт Миннуллин. «Туган телемә» / «Родному языку».

Гарай Рахим. Чтение рассказа «А-ля-шер туны» / «Шуба А-ля-шера». Сатира. Значение родного языка.

Ренат Харис. «Туган жир» / «Родная земля».

Радик Фаизов. Чтение рассказа «Батыр әйтте...» / «Батыр сказал...»

Ибрагим Гази. Рассказ «Мәүлия нигә көлде?» / «Почему смеялась Мавлия?»

Гамиль Афзал. Чтение стихотворения «Мыек борам...» / «Кручу усы...».

Теория литературы: юмор, сатира, ирония.

Для заучивания наизусть

1. Г. Кандаый. Афоризмы.
2. Г.Тукай. «Туган авыл» / «Родная деревня».
3. М.Гафури. «Ана теле» / «Материнский язык».
4. Х. Такташ. «Мокамай».
5. М. Джалиль. «Имән» / «Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы». 6. А. Еники. «Матурлык» / «Красота» (отрывок).

7 класс

Блок 1. Устное народное творчество

Риваять / Предание. Особенности жанра. Чтение предания «Болгар каласының корылуы турында» / «О построении города Булгар», «Сихерче кыз» / «Колдунья». Беседа по картинам Эдварда Турнерелли «Казан кальгасы» / «Казанская кальга».

Теория литературы: риваять.

Легенда. Особенности жанра. «Ярканат ничек итеп дөньяны коткарган» / «Как летучая мышь спасла мир?», «Зөһрә йолдыз» / «Венера».

Теория литературы: легенда.

Исторические песни про период Казанского ханства. «Сөембикә китеп бара...» / «Сююмбике уплывает...», «Тоткын Сөембикә жыры» / «Песня пленницы Сююмбике». Прослушивание песни в исполнении Венеры Ганиевой «Кайт, Сөембикә!» / «Возвращайся, Сююмбике!». Сведения об артистке. Беседа по картине Ф.Халикова «Казан ханлыгы чорында Кремль» / «Кремль в эпоху Казанского ханства». Сравнение исторических фактов. Выявление мотивов песен.

Пословицы народов мира.

Эпос-дастаны. «Жик Мәргән» / «Жик Мәргән». Борьба народа за независимость.

Теория литературы: историческая песня, эпос-дастан, дастан, пословицы, поговорки.

Блок 2. Средневековая литература (XIX век включительно)

Сайф Сараи. Биография поэта. Чтение отрывков из поэмы «Сөһэйл вә Гөлдерсен» / «Сухаел и Гульдерсен». Поэма о любви. Восточные любовные сюжеты. Трагедия.

«Мәжмугыль-хикәят» / «Мажмугыль-хикаят». Восточный сюжет про падишаха и вэзира. Любовная линия.

Теория литературы: Жанр хикаята.

Блок 3. Литература начала XX века и произведения до начала войны

Габдулла Тукай. Биография поэта с дополнениями. Чтение и обсуждение очерка

«Моңсу хатирә» / «Грустное воспоминание». Беседа по картинам Х.Казакова «Кечкенә Тукай» / «Маленький Тукай», В.Федорова «Өчиледән Кырлайга» / «Из Учили в Кырлай», Х.Якупова «Тукай апасы Газизә белән» / «Встреча Тукая с сестрой Газизой (сводной)». Сведения о художнике Х.Казакове. Беседа «Тукайның ачы язмышы» / «Горькая судьба Тукая». Выразительное чтение, чтение наизусть стихотворения Тукая «Милли моңнар» / «Национальные мелодии». Прослушивание песни «Әллүки» / «Альлуки» по мотивам этого стихотворения. «Шагыйрь» / «Поэт». Цена поэта. Музей Тукая в Казани.

Ахмет Файзи. Чтение отрывков из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период. Беседа по теме дружбы.

Дардеменд. Биография поэта. Чтение стихов «Видаг» / «Прощание», «Бәллү» / «Колыбельная». Передача мотивов тоски по Родине. Поэтические приемы Дардеменда в создании стихов.

Нур Ахмадеев. Чтение поэмы «Дардеменд». Художественный вымысел поэта. Биографические моменты.

Хади Такташ. Биография поэта. Поэма «Алсу». Поэма о красоте, о молодости. Образ Алсу.

Галимзян Ибрагимов. Биография. Чтение произведения «Табигать балалары» / «Дети природы». Ода труду. Субботники. Их значение в жизни крестьян. Прослушивание песни «Өмә» / «Субботник». Рассматривание картин про субботники. *Теория литературы: пейзаж (повтор).*

Блок 4. Литература военного и послевоенного времени

Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихотворения «Бездә - яздыр...» / «У нас, наверно, уже весна...». Передача ностальгии по Родине. Лирическая поэма «Яшел гармун» / «Зеленая гармонь». Передача юмора. Любовь к Родине. Вера в победу.

Гадель Кутуй. Рассказ «Рэссам» / «Художник». Отношение солдат к картине. Образы матери и ребенка в картине.

Сибгат Хаким. Биография поэта. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Вклад сельчан в победу. Тяжелые трудовые будни тыла.

Амирхан Еники. Биография писателя. Рассказ «Кем жырлады?» / «Кто пел?» Трагизм.

Гумар Баширов. Рассказ «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!» Взаимоотношения в семье послевоенных лет, проблемы вдов, обиды, прощения. Образ татарской женщины-труженицы.

Ибрагим Гази. Биография писателя. Рассказ «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой». О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью.

Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из повести «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого». Трудности военных и послевоенных лет. Голод, холод, унижения. Особый язык, стиль писателя. Юмор в повести. Музей М.Магдеева в селе Губерчак.

Теория литературы: жанр повести, автобиографическая повесть, тропы, метонимия.

Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. «Миңа 19 яшь иде» / «Мне было 19 лет». Особый стиль писателя. Рассказ уже погибшего солдата.

Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Драма «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли». Драма о нефтяниках. Проблема защиты природы.

Марсель Галиев. Повесть «Нигез» / «Отчий дом». Образ одинокой Ивы.

Этнографические традиции народа. Связь с мифологией. Вечные категории. *Теория литературы: мифология.*

Блок 5. Фантастика

Адлер Тимергалин. Чтение повести «Сээр планета» / «Странная планета». Фантастика и действительность.

Радик Фаизов. «Бер күбәләк» / «Всего лишь бабочка». Проблема защиты природы. Экскурсия в виртуальный музей в г.Арске «Әдәбият һәм сәнгать музейе» / «Музей литературы».

Галимзян Гильманов. «Ике дус һәм Ак бабай хакында кыйсса» / «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе. *Теория литературы: фантастика.*

Блок 6. Переводы

А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер». «Мин яраттым Сезне» / «Я Вас любил...».

Чтение и анализ. М.Лермонтов. «Болытлар» / «Тучи». Чтение и анализ.

Для заучивания наизусть

1. Г.Тукай. «Милли моннар» / «Национальные мелодии».
2. Дардеменд. «Видаг» / «Прощание» или «Бэллү» / «Колыбельная».
3. Х.Такташ. «Алсу» (отрывок).
4. Г.Ибрагимов. «Табигать балалары» / «Дети природы» (отрывок).
5. Ф.Карим. «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком» (отрывок).

8 класс

Блок 1. Устное народное творчество

Жанр байта (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды байта. «Сөембикэ бәете» / «Байт о Сююмбике», «Ялкау хатын бәете» / «Байт о ленивой жене», «Рус-француз сугышы бәете» / «Байт о Русско-французской войне». Новые, придуманные, написанные в наше время байты». Исторические, сатирические, трагические байты.

Теория литературы: байт, виды байтов.

Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия. *Теория литературы: мунаджат, тематические группы мунаджатов.*

Блок 2. Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.) (1 час)

Сайади. Отрывки из «Дастан Бабахан» / «Бабахана дастан». Любовная линия в дастане. Сюжет любви Тахира и Зухры. Портрет героев.

Теория литературы: портрет, преемственность Восточной поэзии, стих газель, сведения о стихотворной системе газели. Традиционная тема газели.

Краткий обзор литературы XVIII в. Биография Газетдина Ялчыгула. Сведения о произведении «Рисалэи Газизэ» / «Трактат Газизы».

Краткий обзор литературы XIX в. Жизненный путь и творчество Акмуллы. Акмулла – поэт трех народов: татар, башкир, казах. Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы. Отрывки из элегии «Дамелла Шиһабетдин хэзрэт мәрсиясе» / «Некролог Шигабуддина-хазрат». Поэма М.Аглямова «Акмулла арбасы» / «Арба Акмуллы».

Теория литературы: жанр марсии (элегия, стихотворение, посвященное чьей-то памяти).

Фатих Карими. Сведения о творчестве и жизни писателя. Парафраз рассказа (повести) «Морза кызы Фатыйма» / «Дочь мурзы Фатима». Проблема социального неравенства. История сословия российских мурз.

Блок 3. Литература начала XX века, литература 20–30-ых годов

Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Чтение стихотворения «Пар ат» / «Пара лошадей». «Бер татар шагыйренең сүзләре» / «Слова одного татарского поэта» Роль поэта. Борьба словом. Прослушивание песни «Пар ат» / «Пара лошадей». Проектная работа.

Теория литературы: строение стиха, стихотворная система аруза, стих верлибр. Жанры лирики, Любовная, философская, пейзажная, гражданская лирика. Лирический герой.

Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Алмачуар» / «Чубарый». Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого татарского национального характера.

Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Буранда» / «В метель». Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча.

Сагит Рамеев. Биография поэта. Чтение стихов «Мин» / «Я», «Син» / «Ты», «Ул» / «Он». Особенности лирического героя.

Шаехзадэ Бабич. Биография поэта. Чтение стихов «Бәхетем» / «Мое счастье», «Халкыма» / «Во имя народа», «Кышкы юл» / «Зимняя дорога». Поэтика стихов.

Блок 4. Литература второй половины XX века

Сибгат Хаким. Чтение стихов «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях», «Клиндерләр эзлим» / «В поисках гостинца». Выражение любви и гордости за родной край и мать.

Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Сөйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ». О детской беспечности, играх, безответственность и позднее раскаяние.

Теория литературы: аннотация, рецензия.

Шайхи Маннур. Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы. Виртуальная экскурсия в музей Ш.Маннура.

Теория литературы: жанр романа, сюжет, композиция, литературные герой.

Гамиль Афзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Юл газабы» / «Дорожные муки», «Йөз кабат» / «Сто раз». Передача чувств лирического героя.

Мухаммат Магдеев. Чтение повести «Кеше китә - жыры кала» / «Человек уходит – песня остается». Жизнь в деревне в военные и послевоенные годы. Стиль писателя. Юмор. Посвящение писателю. Э.Шарифуллина «Тукай белән бергә» / «Наравне с Тукаем» – посвящение.

Теория литературы: жанр посвящения.

Мударрис Аглямов. Биография поэта. Стихотворение «Каеннар илендә» / «В стране берез». Ода Булгару. Беседа о Булгаре.

Фоат Садриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Бәхетсезләр бәхете» / «Счастье несчастных». О воспитании отзывчивого, равнодушного молодого человека. Любовная линия в трилогии.

Теория литературы: трилогия.

Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Ике гөл» / «Два цветка». Воля и неволя в жизни человека. Подтекст. Чтение и обсуждение драматической поэмы «Шагыйрь мэхэббәте» / «Любовь поэта». Виртуальная экскурсия в музей Р.Хариса. *Теория литературы: жанр драмы.*

Блок 5. Жанр драмы

Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». Нахождение ответа на вопрос «В чем трагизм Галиябану?» Прослушивание песни «Галиябану» в исполнении Хайдара Бигичева. Сведения об артисте, об одноименном конкурсе. Виртуальная экскурсия в музей М.Файзи.

Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Моңлы бер жыр» / «Грустная песня». Воспроизведение героизма М.Джалиля.

Блок 6. Поэзия

Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов.

Гарай Рахим. «Бары мин...» / «Лишь я...»

Рустам Мингалим. «Сез кайдан?» / «Вы откуда?»

Радиф Гаташ. «Европада татар шагыйрьләре» / «Татарские поэты в Европе», «Мин дәрәсән сөйләм» / «Я говорю правду».

Роберт Миннуллин. «Анна догалары» / «Молитвы матери», «Шагыйрьләренң туган иле» / «Родины поэтов».

Лена Шагирдзян. «Татар шагыйренң бәһәсе» / «Цена татарского поэта».

Мударрис Валеев. «Тугайлар» / «Луга».

Разил Валиев. «Нигә шулай картаясың, эни?» / «Отчего ты стареешь, мама?»
Марсель Галиев. «Су буеннан әнкәй кайтып килә» / «Мама идет с берега реки».
Ркаил Зайдулла. «Мин Казанга карыйм» / «Смотрю я на Казань».

Блок 7. Рассказы

Флюс Латифи. Чтение рассказа «Аяклы каза» / «Ходячая неприятность». Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины.

Ахат Гаффар. «Челән» / «Аист». Проблема защиты природы.

Ринат Мухаммадиев. «Күңел күзе» / «Глаза души».

Набира Гиматдинова. «Кырлар патшасы» / «Цариса лугов».

Галимзян Гильманов. «Яшел попугай» / «Зеленый попугай».
Теория литературы: новелла.

Блок 8. Переводы

А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения.

Для заучивания наизусть

1. Г.Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».
2. Ш.Камал. «Буранда» / «В метель» (отрывок).
3. С.Хаким. «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях».
4. Г.Афзал. «Юл газабы» / «Дорожные муки».
5. М.Аглямов. «Каеннар илендә» / «В стране берез».
6. Р.Харис. «Ике гөл» / «Два цветка».

9класс

Блок 1. От устного народного творчества к письменному наследию

Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Культурологическая справка о тюрках. Влияние устного народного творчества на письменную литературу. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность. М.Кашгари. «Диване лөгат эттөрк» / «Словарь тюркских наречий». Возникновение жанра элегии. Оды и элегии в татарской литературе. Творчества А.Ясави и С.Бакыргани. Дастан Золотоордынского периода «Идегэй».

Теория литературы: трагедия.

Творчество писателя XVII века Мавлы Куल्या. Хикметы. Суфийская литература. Туркменский поэт Махтумколы Фираги. Его газели в переводе Р.Миннуллина. Философия древнего поэта.

Блок 2. Литература XIX века

Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандаля, Г.Чокря, Акмуллы, Г.Самитовой.

Проникновение в философию поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века.

Просветительский реализм.

Теория литературы: просветительский реализм.

Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдин менла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи.

Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.

Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе.

Шакир Мухамедов. Чтение повести «Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай» / «Японская война, или Доброволец Батыргали». Выражение сатиры. Мнимый патриотизм.

Теория литературы: ящичная композиция, обрамленная повесть.

Блок 3. Развитие жанра драмы

Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «Бедная девушка». Простой сюжет. Идея независимости женщины в семье.

Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая.

Теория литературы: комедия, трагикомедия.

Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова «Кичер мине, әнкәй» / «Прости меня, мама». Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери». Сочинение.

Блок 4. Литература начала XX века

Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Ана догасы» / «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Зиннур Мансуров. Чтение материала «Тукайның татар кодексы» / «Татарский кодекс Тукая». Свод афоризмов поэта. Место человека в жизни, права и обязанности.

Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хәят» / «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя. Прослушивание песни А.Рашиита «Беренче мэхәббәт» / «Первая любовь». Беседа о счастье и любви.

Блок 5. Лучшие произведения XX века (9 часов)

Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сөю – сәгадәт» / «Любовь – это счастье». Афоризмы знаменитых личностей о любви.

Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка.

Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа.

Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. Понятие «добрый доктор». Республиканское общественное движение «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы». Про кинофильм «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы». Про ежегодные Абсалямовские чтения школьников. Одноименные конкурсы.

Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Жомга көн, кич белэн» / «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины. Контраст между молодостью-силой и старостью-беспомощностью.

Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары көзлэр» / «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях.

Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Көтелгән кияү» / «Желанный жених». Проблема выбора спутника жизни. Разоблачение наживы богатства, принципа «я – тебе, ты – мне».

Блок 6. Публицистика

Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе.

Публицистика. Особенности жанра. Стилль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Жир һәм һава турында хикәят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе». Становление национального характера у тюркского народа. Уставные отношения на службе. Способы познания мира. *Теория литературы: жанр публицистики. Стилль.*

Блок 7. Переводы

А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пэйгамбэр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пэйгамбэр» / «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая.

А.Пушкин. «Мин үземә һәйкәл салдым...» / «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Для заучивания наизусть

1. Г.Тукай. «Ана догасы» / «Молитва матери».
2. А.Еники. «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание» (отрывок)
3. Раш. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә»./ «Душа поет». 4. Р.Валиев. «Туган телдә дәшсәм генә» / «Обращусь только на родном языке».

**3. Тематическое планирование,
в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

5 класс

№	Тема раздела (урока)	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Татар халык авыз ижаты. Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям.(4 часа)			
	Фольклор. Колыбельные песни.	1	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности:
	Татар халык әкиятләре. «Камыр батыр» әкияте. Татарские народные сказки. Сказка «Камыр батыр».	1	самостоятельная работа с учебником, работа я научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам, наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов;
	Татар халык әкиятләре. «Үги кыз» әкияте. Татарские народные сказки. Сказка «Үги кыз».	1	
	Татар халык авыз ижаты. Мәсәлләр. Устное народное творчество. Басни.	1	
Татар язучылары һәм шагыйрьләре туган ил, туган як турында. Моя Родина. (2 часа)			
	Н.Дәүли. «Бәхет кайда була?» шигыре. Нәкый Исәнбәт. «Туган ил» шигыре. Наби Даули. Стихотворение «Где находится счастье ? Н. Исанбет. Стихотворение «Моя страна».	1	-проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка; - привлекать внимание детей к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
	«Туган жирем-Башкортстан».Татар шагыйрьләре туган як турында. «Моя Родина. Мой край-Башкортостан». Татарские поэты о родине.	1	- находить ценностный аспект учебного занятия и информатизации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися
Хезинә. Борынгы әдәбиятыбыз үрнәкләре. XIX йөз әдәбияты. Образцы средневековой литературы. Литература XIX века.(2 часа)			
	К.Гали. «Йосыф кыйссасы» поэмасы. К. Гали. Поэма «Сказание о Юсуфе».	1	-привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся
	К.Насыйри. «Әбугалисина» повесте. К.Насыйри. Повесть «Әбугалисина».	1	-организовать работу обучающихся с социально значимой

			информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации-обсуждать, высказывать мнение
Сугыш чоры эдэбияты. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет (3 часа)			
	М. Жэлил шигърияте. «Моабитские тетради» циклы. Стихотворения М.Джалиля. Цикл «Моабитские тетради».	1	-защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации или неблагоприятных условиях -побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. -поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
	Ф.Кэримшигърияте. Сугыш еллары поэзиясе. Ф.Карим. Поэзия военных лет.	1	
	А.Алиш. «Килделэр»хикэясе. А.Алиш. Рассказ «Приехали».	1	
XXйөз башы эдэбияты. Литература начала XX века, 20–30 годов XX века. (3 часа)			
	Г. Тукай. «Су анасы» поэмасы. Г. Тукай. Поэма «Водяная».	1	-инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации -строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей
	Г.Тукай. «Эш беткэч-уйнарга ярый» шигърые. Г.Тукай. Стихотворение «Кончил дело-гуляй смело».	1	
	Чыгыш контроль тест. Итоговое контрольное тестирование.	1	
	Язучылар ижатында юмор. Юмор в творчестве писателей.	3	-находить ценностный аспект учебного занятия и информатизации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися -формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни.
	Хаталар өстендэ эш.Ш.Галиев шигърылэре. Работа над ошибками. Стихи Ш.Галиева.	1	
	Р.Миннуллин шигърылэре.Стихи Р.Миннуллина.	1	
	Ф.Яруллин шигърылэре.Стихотворения Ф.Яруллина.	1	

**Тематическое планирование,
в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
6 класс**

№	Тема раздела (урока)	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Татар халык авыз ижаты. Устное народное творчество. Песни. (2 часа)			
1.	Халык аваз ижаты. Жырлар. Устное народное творчество. Песни.	1	-привлекать внимание детей к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов -находить ценностный аспект учебного занятия и информатизации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися
2.	Проект эше. «Татар халык жырлары». Проектная работа.«Татарские народные песни».	1	
Борынгы эдэбият. XVIII-XIXйөз эдэбияты. Татар теле-энже-мәржән тулы тел. Мой родной -татарский язык. Литература XVIII-XIX веков. (1 час)			
3.	Туган тел турында шагыйрьләр. Х.Туфан, Р.Миннуллин, Р.Файзуллин, Мажит Гафури шигырьләре.Борынгы эдэбият. XVIII-XIXйөз эдэбияты. Татарские поэты о родном языке. Стихотворения Х.Туфана, Р.Миннуллиной, Р.Файзуллиной, Мажит Гафури. Литература XVIII-XIX веков.	1	-организовать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации обсуждать, высказывать мнение. -побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
Красота родного края. (1 час)			
4.	Туган як турында шигырьләр. Ф.Яруллин, Э.Шарифуллина, Р.Харис шигырьләре. Стихи татарских поэтов о родном крае. Стихотворения Ф.Яруллина, Э.Шарифуллиной, Р.Хариса.	1	-сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач. -создавать в учебных группах разновозрастные общности обучающихся.
Литература начала века, 1920-1930годов. (5 часов)			
5.	Һади Такташ шигърияте. «Иптәшләр», «Ак чәчәкләр» шигырьләре. Поэзия Хади Такташ. Стихотворения «Друзья», «Белые цветы».	1	-защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации или неблагоприятных условиях.

6.	Ибрагим Гази. «Онытылмас еллар» романыннан өзек. И.Гази. Отрывок из романа «Незабываемые годы».	1	-побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. -реализовать на уроке мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе.
7.	Габдулла Тукай. «Туган авыл», «Шүрәле» шигырьләре. Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Шурале».	1	
8.	Г.Тукай. «Исемдә калганнар» повесте. Г.Тукай. Повесть «Мои воспоминания».	1	
9.	Г.Тукай. «Исемдә калганнар» повесте. Г.Тукай. Повесть «Мои воспоминания».	1	
Сугыш чоры әдәбияты. Литература периода Великой Отечественной войны. (2 часа)			
10.	М.Жәлил. «Моабит дәфтәрләре»циклы. Муса Джалиль. Цикл «Моабитские тетради».	1	-инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.
11.	М.Жәлил.«Вәхшәт» шигыре. Муса Джалиль. Стихотворение «Варварство».	1	-опираться на жизненный опыт учащихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры-из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр.
Тыныч ил сагында. Татарские поэты и писатели о войне. (5 часов)			
12.	Тыныч ил сагында. Татарские поэты и писатели о войне.	1	-реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: самостоятельная работа с учебником, работа я научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам, наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов.
13.	Ш.Галиев. Баллада «Аталы-уллы солдатлар». Ш.Галиев. Баллада «Аталы-уллы солдатлар».	1	
14.	А.Еники. Рассказ «Матурлык». А.Еники. Рассказ «Матурлык».	1	
15.	Чыгыш контроль тест. Итоговое контрольное тестирование.	1	
Язучылар елмая. Юмор в творчестве татарских писателей. (2 часа)			
16.	И.Гази. «Мәүлия нигә кәлдә?»»хикәясе. И.Гази. Рассказ «Мәүлия нигә кәлдә?»	1	-высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета.
17.	Л.Фаттахов. «Сабантуй» картинасы буенча эш. Л.Фаттахов. Работа по картине «Сабантуй».	1	-строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей. -привлекать внимание детей к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов.

**Тематическое планирование,
в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
7 класс**

№	Тема раздела (урока)	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Татар халык авыз ижаты. Устное народное творчество (2 часа)			
1.	Халык авыз ижаты жанлары. Риваятьләр һәм легендалар. Жанры устного народного творчества. Легенды и предания.	1	-проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
2.	Тарихи жырлар. Мәкаль-әйтемнәр. Исторические песни. Пословицы-поговорки.	1	
Борынгы әдәбият. Средневековая литература. (1 час)			
3.	Хаталар өстендә эш. Сәйф Сараи. «Сөһэйл вә Гөлдәрсен». «Мәжмугыль-хикәят». Работа над ошибками. Сайф Сараи. «Сухаел и Гульдәрсен». «Мәжмугыль-хикаят».	1	-реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: самостоятельная работа с учебником, работа научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам, наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов.
XX йөз татар әдәбияты. Литература начала XX века и произведения до начала войны (14 часов)			
4.	Г. Тукай. «Милли моңнар» шигыре. Г. Тукай. Стихотворение «Национальные мелодии».	1	-привлекать внимание детей к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов.
5.	Әхмәт Фәйзи. «Тукай» романыннан өзекләр. Ахмет Файзи. Отрывки из романа «Тукай».	1	-находить ценностный аспект учебного занятия и информатизации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
6.	Тукай турында картиналар. Тукай образы әдәбиятта һәм сәнгатьтә. Картины о Г.Тукае. Образ поэта в литературе и в искусстве.	1	-организовать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке

7.	Һ.Такташ. «Алсу» поэмасы. Хади Такташ. Поэма «Алсу».	1	социально значимой информации- обсуждать, высказывать мнение.
8.	Г.Ибраһимов. Табигать балалары» Галимзян Ибрагимов. «Дети природы».	1	-побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
9.	Г. Кутуйның «Рәссам» хикәясе. Г. Кутуй. Рассказ «Художник».	1	-побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
10.	Туфан Миннуллин. «Монда тудык, монда үстек» драмасы. Туфан Миннуллин. Драма «Здесь родились, здесь выросли».	1	-реализовать на уроке мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе.
11.	Марсель Галиев. «Нигез» повесте. Марсель Галиев. Повесть «Отчий дом».	1	
12.	Фатих Карим. Стихотворение «У нас, наверно, уже весна...».	1	
13.	Ибраһим Гази. «Йолдызлы малай» хикәясе. Ибрагим Гази Рассказ «Мальчик со звездой».	1	
14.	Ә. Еники. «Кем жырлады?» хикәясе. Амирхан Еники. Рассказ «Кто пел?»	1	
15.	Ә. Еники. «Кем жырлады?» хикәясе. Амирхан Еники. Рассказ «Кто пел?»	1	
16.	Чыгыш контроль тест. Итоговое контрольное тестирование.	1	
17.	Хаталар өстендә эш. Гомәр Бәширов. «Менә сиңа мә!» хикәясе. Работа над ошибками. Гумар Баширов. Рассказ «Вот тебе на!».	1	

**Тематическое планирование,
в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

8 класс

№	Тема раздела (урока)	Кол- во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Халык авыз ижаты. Устное народное творчество. (2 часа)			
1.	Халык авыз ижаты. Бәетләр. Мөнәҗәтләр. Устное народное творчество. Жанр байта. Мунаджаты.		-привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации,

2.	«Сөөмбикэ» бәете. Баит «Суембике».		активизации познавательной деятельности обучающихся. -организовать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации-обсуждать, высказывать мнение.
XVII йөз әдәбияты үрнәкләре. XVIII һәм XIX йөз әдәбияты тарихы. Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.) (1 час)			
3.	XVII йөз әдәбияты үрнәкләре. XVIII һәм XIX йөз әдәбияты тарихы. Средневековая литература. Литература XVII, XVIII, XIX вв.		-побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. -реализовать на уроке мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе.
XX йөз әдәбияты. Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов (13 часов)			
4.	Габдулла Тукай. «Парат» шигъре. Габдулла Тукай. Стихотворение «Пара лошадей».	1	-опираться на жизненный опыт учащихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры-из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр. -проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка -высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета. -Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. -инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
5.	Галимжан Ибраһимов «Алмачуар» хикәясе. Галимзян Ибрагимов. Рассказ «Чубарый».	1	
6.	Шәриф Камал «Буранда» хикәясе. Шариф Камал. Рассказ «В метель».	1	
7.	Шәриф Камал «Буранда» хикәясе. Шариф Камал. Рассказ «В метель».	1	
8.	Сәгыйть Рәмиев һәм Шәехзадә Бабич шигърияте. Поэзия Сагита Рамеева и Шаехзадә Бабича.	1	
9.	Сибгат Хәким, Гамил Афзал шигърияте. Поэзия Сибгат Хаким и Гамиль Афзала.	1	
10.	Ренат Харис, М.Аглымов шигърияте. Поэзия Ренат Харис, М.Аглымова.	1	
11.	Шәйхи Маннур. «Муса» романы. Шайхи Маннур. Роман «Муса».	1	
12.	Мөхәммәт Мәһдиев. «Кеше китә – жыры кала» повестеннән өзекләр. Мухаммат Магдеев. Повесть «Человек уходит – песня остается».	1	
13.	Фоат Садриев «Бәхетсезләр бәхете» трилогиясеннән өзекләр. Фоат Садриев. Отрывки из трилогии «Счастье несчастных».	1	
14.	Мирхәйдәр Фәйзи. «Галиябану» драмасы. Мирхайдар Файзи. Драма «Галиябану».	1	
15.	Туфан Миңнуллин «Моңлы бер жыр» драмасы. Туфан Миннуллин. Драма «Грустная песня».	1	

16.	Чыгыш контроль тест. Итоговое контрольное тестирование.	1	
XX гасыр татар шигърияте. Поэзия XX века (1 час)			
17.	Хаталар өстендә эш. XX гасыр татар шигърияте. Работа над ошибками. Поэзия XX века.	1	-привлекать внимание детей к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов. -находить ценностный аспект учебного занятия и информатизации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.

**Тематическое планирование,
в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
9 класс**

№	Тема раздела (урока)	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания.
Татар әдәбияты тарихы. История татарской литературы. От устного народного творчества к письменному наследию (3 часа)			
1.	Татар әдәбияты тарихы. История татарской литературы. Памятники древне-персидской письменности.	1	-реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов
2.	«Идегэй» дастаны. Эпос Золотоордынского периода «Идегэй».	1	действительности: самостоятельная работа с учебником, работа я научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким
3.	«Идегэй» дастаны. Эпос «Идегей».	1	источникам, наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов;
XIX гасыр әдәбияты. Литература XIX века. (1 час)			
4.	XIX гасыр әдәбияты. Поэзия, проза. Афоризмнар. Литература XIX века. Поэзия, проза. Афоризмы.	1	-привлекать внимание детей к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов. -находить ценностный аспект учебного занятия и информатизации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
XX гасыр әдәбияты. Литература XX века.		4	-организовать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой
5.	Габдулла Тукай.«Ана догасы» шигъре. Г.Тукай. Стихотворение «Молитва матери».	1	

6.	Фатих Әмирхан. «Хәят»повесте. Фатих Әмирхан. Повесть«Хаят».	1	информации-обсуждать, высказывать мнение. -побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. -сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач.
7.	Г.Камал. «Беренче театр»комедиясе. Г.Камал. Комедия «Первый театр».	1	
8.	Ш.Хөсәенов. «Әни килде» трагикомедиясе. Ш.Хусаенов. Трагикомедия «Әни килде».	1	
Лучшие произведения XX века. (9 часов)			
9.	Ә.Еники. «Әйтелмәгән васыять»повесте. Әмирхан Еники. Повесть «Невысказанное завещание».	1	-реализовать на уроке мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе. -инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов. -опираться на жизненный опыт учащихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры-из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр.
10.	Ә.Еники. «Әйтелмәгән васыять»повесте. Әмирхан Еники. Повесть «Невысказанное завещание».	1	
11.	Габдрахман Әпсәлямов. «Ак чәчәкләр»повесте. Габдрахман Абсалямов.Роман «Белые цветы».	1	
12.	Габдрахман Әпсәлямов. «Ак чәчәкләр»повесте. Габдрахман Абсалямов.Роман «Белые цветы».	1	
13.	Аяз Гыйләжев.«Жомга көн, кич белән»повесте. Аяз Гилязов. Повесть «В пятницу, вечером».	1	
14.	Р.Мингалим шигърияте.«Сап-сары көзләр». Поэзия Рустем Мингалима. «Желтая-прежелтая осень».	1	
15.	Г.Афзал шигърияте.«Өф-өф итеп». Поэзия Г.Афзала. «Сдувая пылинку». Поэзия Р.Валиева.	1	
16.	М.Галиева и К.Булатова шигърияте. Поэзия М.Галиева и К.Булатовой.	1	
17.	Чыгыш контроль тест. Итоговое контрольное тестирование.	1	

Прощуровано, пронумеровано
и скреплено печатью 33

(*вероятно там*) листов

Директор МОАУ СОШ №12

137 — Л.Р.Зарипова