

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Администрации городского округа город Нефтекамск
МОАУ СОШ №12 г. Нефтекамск

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
(протокол № 1
от 29.08.2023 г.)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
Муллакаева Л.Г.
Протокол МС № 1
от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОАУ СОШ №12
Зарипова Л.Р.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
Хоровое пение. Хор «Непоседы»
Уровень начального общего образование
Срок освоения 4 года (1-4 класс)

Составитель:
Хакимьянова Г.Ф.

Нефтекамск 2023

Программа курса внеурочной деятельности Хоровое пение. Хор «Непоседы» разработана на основе Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64100); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69676); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74229); Рабочей программы воспитания (утверждено директором МОАУ СОШ №12 ГО г. Нефтекамск, приказ от 29.08.2023г. №466); типовых программ по хоровому пению для детей младшего школьного возраста: Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса». Белгород, 2006г. Никифорова Ю.С. «Детский академический хор». Москва, 2003г.; Огороднов Д.Е. «Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Киев, 1989 г.

Данная рабочая программа является модифицированной. В соответствии с планом, программа рассчитана на 4 года, реализуется в объеме 135 часов. На учебный год отводится: 1 класс 33 часа (из расчета 1 час в неделю), 2-4 класс по 34 часа (1 час в неделю).

Цель - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Содержание курса внеурочной деятельности с учетом форм организации и видов деятельности

1 класс

№	Наименование разделов и тем	Форма	Виды деятельности
<i>I. «Пение как вид музыкальной деятельности»</i>			
1.	Беседа об охране голоса.	Групповые, подгрупповые и индивидуальные формы занятий – практические, теоретические, комбинированные занятия вокальной направленности	Познавательная, ценностно - ориентационная, эстетическая.
2.	Певческая установка.		
3.	Певческая установка.		
4.	Певческое дыхание.		
5.	Певческое дыхание.		
6.	Работа над звуковедением и чистотой интонации.		
7.	Работа над звуковедением и чистотой интонации.		
8.	Работа над звуковедением и чистотой интонации.		
9.	Работа над звуковедением и чистотой интонации.		
10.	Работа над дикцией и артикуляцией.		
11.	Работа над дикцией и артикуляцией.		
12.	Работа над дикцией и артикуляцией.		
<i>II. «Формирование голоса»</i>			
13.	Ансамблевое пение.	Групповые, подгрупповые и индивидуальные формы занятий – практические,	Познавательная, ценностно-ориентационная, эстетическая.
14.	Ансамблевое пение.		
15.	Ансамблевое пение.		
16.	Нотная грамота, чтение партитур.		

17.	Нотная грамота, чтение партитур.	теоретические, комбинированные занятия вокальной направленности	
18.	Работа над репертуаром – отечественная классика.		
19.	Работа над репертуаром – отечественная классика.		
20.	Работа над репертуаром – отечественная классика.		
21.	Работа над репертуаром – отечественная классика.		
22.	Работа над репертуаром – отечественная классика.		
23.	Работа над репертуаром – народные произведения.		
24.	Работа над репертуаром – народные произведения.		
III. «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»		Групповые, подгрупповые и индивидуальные формы занятий – практические, теоретические, комбинированные занятия вокальной направленности	Познавательная, ценностно-ориентационная, эстетическая.
25.	Работа над репертуаром – народные произведения.		
26.	Работа над репертуаром – народные произведения.		
27.	Работа над репертуаром – народные произведения.		
28.	Работа над репертуаром – зарубежная классика.		
29.	Работа над репертуаром – зарубежная классика.		
30.	Работа над репертуаром – зарубежная классика.		
31.	Работа над репертуаром – зарубежная классика.		
IV. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»		Групповые, подгрупповые и индивидуальные формы занятий – практические, теоретические, комбинированные занятия вокальной направленности.	Фронтальная беседа, концерт.
32.	Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.		
33.	Отчетный концерт.		

2 класс

№	Наименование разделов и тем	Форма	Виды деятельности
I. «Пение как вид музыкальной деятельности»			
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Музыкальная игра «Угадай мелодию».	Групповые, подгрупповые и индивидуальные формы занятий – практические, теоретические, комбинированные занятия вокальной направленности	Познавательная, ценностно-ориентационная, эстетическая.
2.	Певческая установка. Дыхание.		
3.	Распевание.		
4.	Вокальная позиция.		
5.	Вокальная позиция. Звуковедение.		
6.	Использование певческих навыков. Знакомство с различной манерой пения.		
7.	Знакомство с различной манерой пения.		

	Дикция. Артикуляция.		
8.	Беседа о гигиене певческого голоса.		
9.	Работа над сценическим образом.		
10.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.		
11.	Нотная грамота.		
12.	Использование элементов ритмики.		
II. «Формирование голоса»		Групповые, подгрупповые и индивидуальные формы занятий – практические, теоретические, комбинированные занятия вокальной направленности	Познавательная, ценностно-ориентационная, эстетическая.
13.	Звукообразование.		
14.	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.		
15.	Интонирование.		
16.	Типы звуковедения: legato и non legato.		
17.	Понятие кантиленного пения.		
18.	Пение staccato.		
19.	Слуховой контроль за звукообразованием.		
20.	Певческое дыхание.		
21.	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).		
22.	Координация дыхания и звукообразования.		
23.	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.		
24.	Вдыхательная установка, «зевок».		
V. «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»		Групповые, подгрупповые и индивидуальные формы занятий – практические, теоретические, комбинированные занятия вокальной направленности	Познавательная, ценностно-ориентационная, эстетическая.
25.	Работа с народной песней.		
26.	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.		
27.	Освоение своеобразия народного поэтического языка.		
28.	Освоение своеобразия народного поэтического языка.		
29.	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.		
30.	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.		
31.	Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.		
32.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.		
VI. «Расширение музыкального кругозора и		Групповые,	Фронтальная

формирование музыкальной культуры»		подгрупповые и индивидуальные формы занятий – практические, теоретические, комбинированные занятия вокальной направленности.	беседа, концерт.
33.	Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.		
34.	Отчетный концерт.		

3 класс

№	Наименование разделов и тем	Форма	Виды деятельности
<i>I. «Пение как вид музыкальной деятельности»</i>			
1.	Движения под музыку.	Групповые, подгрупповые и индивидуальные формы занятий – практические, теоретические, комбинированные занятия вокальной направленности	Познавательная, ценностно-ориентационная, эстетическая.
2.	Сценическая культура.		
3.	Постановка танцевальных движений.		
4.	Пластичность и статичность вокалиста.		
5.	Певческое дыхание.		
6.	Дыхание перед началом пения.		
7.	Смена дыхания в процессе пения.		
8.	Музыкальный звук.		
9.	Работа над чистотой интонирования.		
10.	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.		
11.	Округление гласных.		
12.	Формирование чувства ансамбля.		
<i>II. «Формирование голоса»</i>			
13.	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	Групповые, подгрупповые и индивидуальные формы занятий – практические, теоретические, комбинированные занятия вокальной направленности.	Познавательная, ценностно-ориентационная, эстетическая.
14.	Пение упражнений: на <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.		
15.	Дикция и артикуляция.		
16.	Понятие о дикции и артикуляции.		
17.	Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.		
18.	Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.		
19.	Развитие навыка резонирования звука.		
20.	Формирование высокой певческой форманты.		
21.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.		
22.	Формирование гласных и согласных звуков.		
23.	Правила орфоэпии.		
24.	Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).		
<i>III. «Слушание музыкальных произведений,</i>		Групповые,	Познавательная, ц

<i>разучивание и исполнение песен»</i>		подгрупповые и индивидуальные формы занятий – практические, теоретические, комбинированные занятия вокальной направленности.	енностно-ориентационная, эстетическая.
25.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.		
26.	Освоение классического вокального репертуара для детей.		
27.	Освоение средств исполнительской выразительности.		
28.	Освоение средств исполнительской выразительности.		
29.	Динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.		
30.	Динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.		
31.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.		
32.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.		
<i>IV. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»</i>			
33.	Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.		
34.	Отчетный концерт.		

4 класс

№	Наименование разделов и тем	Форма	Виды деятельности
<i>1.«Пение как вид музыкальной деятельности»</i>		Групповые, подгрупповые и индивидуальные формы занятий – практические, теоретические, комбинированные занятия вокальной направленности.	Познавательная, ценностно-ориентационная, эстетическая.
1.	Прослушивание аудио- и видеозаписей.		
2.	Прослушивание аудио- и видеозаписей.		
3.	Понятие о певческой установке.		
4.	Понятие о певческой установке.		
5.	Правильное положение корпуса, шеи и головы.		
6.	Правильное положение корпуса, шеи и головы.		
7.	Пение в положении «стоя» и «сидя».		
8.	Мимика лица при пении.		
9.	Положение рук и ног в процессе пения.		
10.	Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.		
11.	Упражнения на дыхание по методике Емельяновой.		
12.	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.		

II. «Формирование голоса»		Групповые, подгрупповые и индивидуальные формы занятий – практические, теоретические, комбинированные занятия вокальной направленности.	Познавательная, ценностно-ориентационная, эстетическая.
13.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.		
14.	Знакомство с музыкальными формами.		
15.	Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.		
16.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.		
17.	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.		
18.	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избежания форсирования звука.		
19.	Фонетический метод обучения пению. Основные положения.		
20.	Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.		
21.	Усиление резонирования звука.		
22.	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.		
23.	Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.		
24.	Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение <i>legato</i> при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.		
III. «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»		Групповые, подгрупповые и индивидуальные формы занятий – практические, теоретические, комбинированные занятия вокальной направленности.	Познавательная, ценностно-ориентационная, эстетическая.
25.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.		
26.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.		
27.	Пение соло и в ансамбле.		
28.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.		
29.	Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.		
30.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.		
31.	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.		
32.	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности		

	эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.		
	<i>IV. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»</i>	Групповые, подгрупповые и индивидуальные формы занятий – практические, теоретические, комбинированные занятия вокальной направленности.	Фронтальная беседа, концерт.
33.	Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.		
34.	Отчетный концерт.		

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей ;
 - развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
 - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.
 - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - петь короткие фразы на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
 - петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания по музыкальной культуре и истории.

Познавательные УУД:

- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить;
- умение наладить контакт с другим человеком и коллективом;
- раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле;
- общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение о музыкальных произведениях;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры.

Личностные УУД:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Предметные результаты.

Внеклассная деятельность предоставляет всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений.

Внимание на занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Выпускник научится:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки музыкальных произведений;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов - участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как школьного так и городского значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, учащиеся школы, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1 класс		
I «Пение как вид музыкальной деятельности» (12 часов)		
1.	Беседа об охране голоса.	1
2.	Певческая установка.	1
3.	Певческая установка.	1
4.	Певческое дыхание.	1
5.	Певческое дыхание.	1
6.	Работа над звуковедением и чистотой интонации.	1
7.	Работа над звуковедением и чистотой интонации.	1
8.	Работа над звуковедением и чистотой интонации.	1
9.	Работа над звуковедением и чистотой интонации.	1
10.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
11.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
12.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
II «Формирование голоса» (12 часов)		
13.	Ансамблевое пение.	1
14.	Ансамблевое пение.	1
15.	Ансамблевое пение.	1
16.	Нотная грамота, чтение партитур.	1
17.	Нотная грамота, чтение партитур.	1
18.	Работа над репертуаром – отечественная классика.	1
19.	Работа над репертуаром – отечественная классика.	1
20.	Работа над репертуаром – отечественная классика.	1
21.	Работа над репертуаром – отечественная классика.	1
22.	Работа над репертуаром – отечественная классика.	1
23.	Работа над репертуаром – народные произведения.	1
24.	Работа над репертуаром – народные произведения.	1
III «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» (7 часов)		
25.	Работа над репертуаром – народные произведения.	1
26.	Работа над репертуаром – народные произведения.	1
27.	Работа над репертуаром – народные произведения.	1
28.	Работа над репертуаром – зарубежная классика.	1
29.	Работа над репертуаром – зарубежная классика.	1
30.	Работа над репертуаром – зарубежная классика.	1
31.	Работа над репертуаром – зарубежная классика.	1
IV «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» (2 часа)		
32.	Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	1
33.	Отчетный концерт.	1

2 класс		
I «Пение как вид музыкальной деятельности» (12 часов)		
34.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Музыкальная игра «Угадай мелодию».	1
35.	Певческая установка. Дыхание.	1
36.	Распевание.	1
37.	Вокальная позиция.	1
38.	Вокальная позиция. Звуковедение.	1
39.	Использование певческих навыков. Знакомство с различной манерой пения.	1
40.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	1
41.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1
42.	Работа над сценическим образом.	1
43.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	1
44.	Нотная грамота.	1
45.	Использование элементов ритмики.	1
II «Формирование голоса» (12 часа)		
46.	Звукообразование.	1
47.	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.	1
48.	Интонирование.	1
49.	Типы звуковедения: legato и non legato.	1
50.	Понятие кантиленного пения.	1
51.	Пение staccato.	1
52.	Слуховой контроль за звукообразованием.	1
53.	Певческое дыхание.	1
54.	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).	1
55.	Координация дыхания и звукообразования.	1
56.	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	1
57.	Вдыхательная установка, «зевок».	1
III «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» (8 часов)		
58.	Работа с народной песней.	1
59.	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.	1
60.	Освоение своеобразия народного поэтического языка.	1
61.	Освоение своеобразия народного поэтического языка.	1
62.	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	1
63.	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	1
64.	Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни	1

	сольно и вокальным ансамблем.	
65.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	1
IV «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» (2 часа)		
66.	Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	1
67.	Отчетный концерт.	1
3 класс		
I «Пение как вид музыкальной деятельности» (12 часа)		
1.	Движения под музыку.	1
2.	Сценическая культура.	1
3.	Постановка танцевальных движений.	1
4.	Пластичность и статичность вокалиста.	1
5.	Певческое дыхание.	1
6.	Дыхание перед началом пения.	1
7.	Смена дыхания в процессе пения.	1
8.	Музыкальный звук.	1
9.	Работа над чистотой интонирования.	1
10.	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	1
11.	Округление гласных.	1
12.	Формирование чувства ансамбля.	1
II. «Формирование голоса» (12 часа)		
13.	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	1
14.	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	1
15.	Дикция и артикуляция.	1
16.	Понятие о дикции и артикуляции.	1
17.	Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.	1
18.	Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.	1
19.	Развитие навыка резонирования звука.	1
20.	Формирование высокой певческой форманты.	1
21.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	1
22.	Формирование гласных и согласных звуков.	1
23.	Правила орфоэпии.	1
24.	Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	1
III. «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» (8 часов)		
25.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	1
26.	Освоение классического вокального репертуара для детей.	1
27.	Освоение средств исполнительской выразительности.	1
28.	Освоение средств исполнительской выразительности.	1
29.	Динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	1

30.	Динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	1
31.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	1
32.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	1
IV. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» (2 часа)		
33.	Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	1
34.	Отчетный концерт.	1
4 класс		
I «Пение как вид музыкальной деятельности» (12 часов)		
1.	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	1
2.	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	1
3.	Понятие о певческой установке.	1
4.	Понятие о певческой установке.	1
5.	Правильное положение корпуса, шеи и головы.	1
6.	Правильное положение корпуса, шеи и головы.	1
7.	Пение в положении «стоя» и «сидя».	1
8.	Мимика лица при пении.	1
9.	Положение рук и ног в процессе пения.	1
10.	Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	1
11.	Упражнения на дыхание по методике Емельяновой.	1
12.	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	1
II «Формирование голоса» (12 часов)		
13.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	1
14.	Знакомство с музыкальными формами.	1
15.	Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.	1
16.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	1
17.	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.	1
18.	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избежания форсирования звука.	1
19.	Фонетический метод обучения пению. Основные положения.	1
20.	Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.	1
21.	Усиление резонирования звука.	1
22.	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	1

23.	Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1
24.	Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.	1
III «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» (8 часов)		
25.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	1
26.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1
27.	Пение соло и в ансамбле.	1
28.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	1
29.	Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.	1
30.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1
31.	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	1
32.	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.	1
IV «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» (2 часа)		
33.	Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	1
34.	Отчетный концерт.	1

Концертно-исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Примерный репертуарный план.

1. Дубравин «Про Емелю».
2. В. Серебrenников «Осенней песенки и слов».
3. Песня ко Дню Учителя «Мы любим вас, родные ваши лица».
4. М.И. Глинка «Венецианская ночь».
5. Викторov – Чернышев «Этот большой мир» из к.ф. «Москва – Кассиопея».
6. Дж. Нортон «Печальный малыш» на англ.яз.
7. «Реченька» белорусская народная песня.
8. Ботярова Е. «Птица - музыка».
9. Глинка М. «Попутная песня».
10. Дубравин Я. «Всюду музыка живет».
11. Дубравин Я. «Звенела струнами гитара».
12. Попов В. «Милый мой хоровод».
13. Чичков Ю. «Ровесницы наши».
14. Каччини «Аве Мария».
15. Русская народная песня в обработке В.Попова «Хоровод»
16. Русская народная песня в обработке М.Леонтовича «Комара муха любила»
17. Русская народная песня в обработке А.Свешникова «Как по морю»
18. Русская народная песня в обработке В.Калистратова «Я пойду ли молоденька»
19. Русская народная песня в обработке В.Мирзоева «Я на камушке сажу»