

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Администрации городского округа город Нефтекамск
МОАУ СОШ №12 г. Нефтекамск

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
(протокол № 1
от 29.08.2023 г.)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
Муллакаева Л.Г.
Протокол МС № 1
от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОАУ СОШ №12
Зарипова Л.Р.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса внеурочной деятельности
Музей в твоём классе
Уровень начального общего образования
Срок освоения 4 года (1-4 класс)

Составитель:
Иванова М.В.

Нефтекамск 2023

Программа курса внеурочной деятельности «Азбука природы. Изучаем природу родного края» разработана на основе Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64100); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69676); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74229); Рабочей программы воспитания (утверждено директором МОАУ СОШ №12 ГО г. Нефтекамск, приказ от 29.08.2023г. №466); концептуальных положений развивающей личностно-ориентированной системы «Перспективная начальная школа», «Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности: 1-4 кл.: в 2 ч. / Сост. Р.Г. Чуракова-М.: Академкнига/Учебник, 2012. – Ч. 2.

Цель: формирование у младших школьников чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений через совместную деятельность по рассматриванию и описанию живописных картин, знакомство обучающихся с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами.

Задачи:

1. дать начальное представление о логике развития живописного языка: от классической выстроенности академических композиций через реалистическую повествовательность – к импрессионистической пленэрности;

2. сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника: с этой целью в пособии неоднократно используется прием сравнительного анализа двух картин одного и того же автора;
3. воспитание патриотизма через осознание ребёнком сопричастности истории искусства своей страны;
4. помощь в понимании своей принадлежности государству, представляющему каждому его гражданину определённые права и требующие исполнения определённых обязанностей; воспитание основ правового сознания;
5. воспитание толерантности, уважения к ценностям других народов, культур, понимание неповторимости и уникальности каждого изучаемого полотна;
6. обогащение знаниями, раскрывающими прошлое, историю, способствующими присвоению ребёнком социальных ценностей, определённых норм морали, нравственности;
7. создание условий для самоопределения, саморазвития и самореализации детей в процессе активной творческой деятельности.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1 класс

Тема занятия	Форма	Вид деятельности
Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт.	Игровая. Экскурсия в осенний лес.	Выбирать и описывать главное на картине. Называть изображенные на картине плоды и цветы. Расширение лексического запаса, знакомство с миром цветов.
Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	Групповая. Экскурсия в столовую.	Рассматривание детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом.
Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати».	Игровая. Групповая	Развитие наблюдательности и внимания, расширение лексического запаса. Умение

		выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.
В. Поленов «Московский дворик».	Групповая. Экскурсия на школьный двор	Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями. Поиск объектов, предложенных для анализа
И. Левитан «Свежий ветер. Волга».	Групповая. Виртуальная экскурсия	Поиск объектов, предложенных для анализа. Выбирать и описывать главное на картине.
Б. Кустодиев «Морозный день».	Групповая.	Рассматривание картины, описывать главное. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Высказывать свое мнение.
Б. Кустодиев «Масленица».	Игровая. Групповая	Поиск объектов, предложенных для анализа. Обследование с целью внимательного наблюдения за людьми, животными
Федотов «Сватовство майора»	Групповая.	Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Расширение лексического запаса,
К. Брюллов «Последний день Помпеи»	Групповая. Экскурсия в библиотеку.	Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине.
И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	Групповая. Виртуальная экскурсия	Рассматривание товаров в Торговых рядах. Расширение лексического запаса.
И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	Групповая.	Рассматривание картины: дома, особенности старинных построек. Высказывать свое мнение.
В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	Групповая. Просмотр к/ф	Рассматривать картину, выделять главное. Расширение лексического запаса,
В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	Групповая. Виртуальная экскурсия	Предположения о взаимоотношениях героев картины. Работа с большой рамкой над изображениями участников
М.В. Нестеров «Три старца»	Групповая. Наблюдение	Рассматривать картину, выделять главное. Поиск объектов, предложенных для анализа.
Защита групповых проектов	Групповая.	Расширение лексического запаса. Высказывать свое мнение.
К.А. Коровин «За чайным столом»	Групповая. Творческая работа	Рассматривание предметов на репродукции картины. Рассматривание фрагментов по названиям.
К.А. Коровин «Алупка»	Индивидуальная.	Рассматривать картину, выделять главное. Поиск объектов, предложенных для анализа.
И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	Групповая. Наблюдение	Рассматривание экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Нахождение трех пейзажей известного художника

2 класс

Тема занятия	Форма	Вид деятельности
Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт.	Групповая. Экскурсия	Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса
Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	Групповая. Творческая работа	Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части.
Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	Групповая.	Развитие наблюдательности и внимания. Нахождение выделенных деталей, предметов.
В. Поленов «Московский дворик»	Групповая. Проектная работа	Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.
И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	Групповая. Виртуальная экскурсия	Называние изображенных на картине судов. Расширение лексического запаса
Б. Кустодиев «Морозный день»	Групповая. Наблюдение	Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный.
Б. Кустодиев «Масленица»	Групповая. Проект «Я-экскурсовод»	Уметь выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.
Федотов «Сватовство майора»	Групповая. Проект «Одежда 19 века»	Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине.
К. Брюллов «Последний день Помпеи»	Групповая. Просмотр к/ф	Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.
И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	Игровая. Виртуальная экскурсия	Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей. Рассматривание товаров в Торговых рядах.
И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	Групповая. Творческая работа	Выделение фрагментов картины по заданным названиям. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.
В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	Групповая. Просмотр к/ф	Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине.
В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	Групповая. Виртуальная экскурсия	Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины.
М.В. Нестеров «Три старца»	Беседа о сильных	Рассматривание кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов

	ВЫНОСЛИВЫХ ЛЮДЯХ	
К.А. Коровин «За чайным столом»	Викторина.	Рассматривание предметов на репродукции картины. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.
Защита проектов	Групповая.	Расширение лексического запаса. Высказывать свое мнение.
К.А. Коровин «Алупка»	Групповая. Проект «Я-экскурсовод»	Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.
И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	Групповая. Проект «Я-экскурсовод»	Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.
Посещение картинной галереи «Мирас»	Творческая работа. Экскурсия	рисование

3 класс

Тема занятия	Форма	Вид деятельности
И. Хруцкий «Цветы и фрукты»	Беседа. Экскурсия в осенний лес.	Нахождение и исследование изображений предметов, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции.
Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	Групповая.	Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине.
Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	Групповая.	Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста
В. Поленов «Московский дворик»	Групповая. Экскурсия	Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика.
И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	Игровая.	Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Определение выразительных средств для создания нужного образа.
Б. Кустодиев «Морозный день»	Викторина.	Развитие наблюдательности и внимания.
Б. Кустодиев «Масленица»	Игровая.	Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Подвижные игры.
П. Федотов «Сватовство майора»	Групповая. Проект «Женские украшения»	Нахождение и исследование изображений предметов: украшения и одежда женщин.
К. Брюллов «Последний день Помпеи»	Экскурсия в библиотеку.	Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии. Вера художника в человеческие достоинства

И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	Творческая работа.	Развитие наблюдательности и внимания. Расширение лексического запаса
И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	Коллективная работа «Постройки 17 века»	Развитие наблюдательности и внимания. Нахождение и исследование изображений предметов
В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	Беседа.	Двойное название картины: персонажи на полотне. Развитие наблюдательности и внимания.
В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная»	Групповая.	Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине. Определение выразительных средств для создания нужного образа.
М.В. Нестеров «Три старца»	Групповая.	Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Определение выразительных средств для создания нужного образа.
К.А. Коровин «За чайным столом»	Беседа.	Рассматривание предметов на репродукции картины. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.
Защита проектов	Групповая.	Расширение лексического запаса. Высказывание своего мнения.
К.А. Коровин «Алупка»	Групповая. Проект «Я-экскурсовод»	Работа с большой вертикальной рамкой над фрагментом репродукции в правом нижнем углу. Нахождение постройки на круге-фрагменте.
И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	Групповая. Проект «Я-экскурсовод»	Рассматривание картины И. Репина «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Впечатление, которое производит портрет.
Посещение картинной галереи «Мирас»	Творческая работа. Экскурсия	рисование

4 класс

Тема занятия	Форма	Вид деятельности
И. Хруцкий «Цветы и фрукты»	Беседа. творческая работа	Рисование натюрморта «Дары осени». Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение.
Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	Групповая	Развитие наблюдательности и внимания. Знакомство с характерами детей.
Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	Групповая Проект «Я-экскурсовод»	Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей.
В. Поленов «Московский дворик»	Игровая	Исследование картины. Путешествие внутри картины что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе?
И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	Беседа. Творческая работа	Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Цвета, создающие впечатление

		свежести летнего ветреного дня. Рисование «Речные суда»
Б. Кустодиев «Морозный день»	Коллективная работа «Зимняя улица»	Развитие наблюдательности и внимания. Расширение лексического запаса. Создание макета зимней улицы.
Б. Кустодиев «Масленица»	игровая	Расширение лексического запаса. Главное развлечение на масленицу.
П. Федотов «Сватовство майора»	Творческая работа. Проект «Я-экскурсовод»	Исследование картины. Путешествие внутри картины Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно.
К. Брюллов «Последний день Помпеи»	Беседа. Просмотр к/ф.	Законы построения картины в академической живописи XVIII и XIX вв.: треугольная основа композиции.
И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	Беседа. Творческая работа «Слова-зазывалы»	Развитие наблюдательности и внимания. Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде.
И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	Викторина.	Исследование картины. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов.
В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	Групповая.	Развитие наблюдательности и внимания. Двойное название картины: персонажи на полотне.
В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная»	Беседа.	Исследование картины. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине.
М.В. Нестеров «Три старца»	Групповая	Исследование картины. Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции. Изображение мира северной природы.
К.А. Коровин «За чайным столом»	Групповая. Проект «Я-экскурсовод»	А) Люди на веранде. Описание гостей. Позы, жесты, одежда. Б) Стол, посуда. Самовар, его состояние.
Защита проектов	Индивидуальная.	Расширение лексического запаса. Высказывание своего мнения.
К.А. Коровин «Алупка»	Групповая. Проект «Я-экскурсовод»	А) Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Б) Обнаружение паруса. Отыскивание темной лодки с ярко-желтым днищем.
И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	Групповая. Проект «Я-экскурсовод»	Рассматривание картины И. Репина. Впечатление, которое производит портрет. Что можно сказать об изображенном на нем человеке
Посещение картинной галереи «Мирас»	Творческая работа. Экскурсия	рисование

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «В мире красоты»:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

1 класс пользоваться лупой, поддерживать обстановку доброжелательности и радости общения, уважать друг друга, уважать окружающих.

2 класс понимать ценности искусства; способности к состраданию, сопереживанию, терпению, доброжелательности, самодисциплине, сознательному отношению к народному достоянию.

3 класс наблюдать, слушать, читать; классифицировать и обобщать; знать и понимать: значения ключевых слов, раскрывающих курс: натюрморт, пейзаж, портрет; уметь: ориентироваться в периодах предыстории и истории, событиях изображенного на полотне; различать и сравнивать элементарные этические и эстетические понятия (добро и зло, трудолюбие и леность, красиво и некрасиво).

4 класс наблюдать, слушать, читать; классифицировать и обобщать; знать и понимать: значения ключевых слов, раскрывающих курс: натюрморт, пейзаж, портрет; уметь: ориентироваться в периодах предыстории и истории, событиях изображенного на полотне; уметь: использовать источники изучения прошлого (вещественные, устные, письменные) для приобретения первоначальных историко-обществоведческих знаний; ориентироваться в периодах предыстории и истории, событиях изображенного на полотне; рассказывать о родной стране, столице, приводить примеры исторических и культурных памятников страны (не менее трех), ряда других стран, родного края (не менее трех).

Подведение итогов по результатам освоения данной программы проводится в форме защиты индивидуальных проектов. (Приложение 1)

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности 1 класс (33 часа)

№	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Название изображенных на картине плодов и цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
2	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)». Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. Дети в семье Серебряковых. Своеобразный семейный портрет.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
3	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)». «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414

4	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати». Развитие наблюдательности и внимания. Изображение человека и предметов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
5	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати». Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений. Развитие наблюдательности и внимания.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
6	В. Поленов «Московский дворик». Наблюдение за растениями и животными.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
7	В. Поленов «Московский дворик». Поиск объектов, предложенных для анализа. Люди на картине.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
8	В. Поленов «Московский дворик». Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
9	И. Левитан «Свежий ветер. Волга». Ветер. Запах ветра. Речные суда.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
10	И. Левитан «Свежий ветер. Волга». Баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
11	Б. Кустодиев «Морозный день». Природа и человек. Люди на улице, их одежда.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
12	Б. Кустодиев «Морозный день». Наблюдение за постройками (вид, забор). Какие звуки могут быть слышны с улицы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
13	Б. Кустодиев «Масленица». Празднование масленицы. Развлечения на площади. Детские игры. Звуки, которые можно услышать.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
14	П. Федотов «Сватовство майора». Расширение лексического запаса (купец, майор, сватовство).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
15	П. Федотов «Сватовство майора». Обстановка комнаты. Наряды жены и дочери купца. Название тканей, расцветок и их качеств.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
16	К. Брюллов «Последний день Помпеи». Свидетельство сильного землетрясения. Грозы и молнии на полотне.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
17	К. Брюллов «Последний день Помпеи». Работа с большой рамкой над изображением участников. Работа с малой рамкой над изображением участников.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
18	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе». Сценка из старинной жизни. Базарные дни в старину. Рассматривание товаров в Торговых рядах.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
19	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе». Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Дома, особенности старинных построек. Время года.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414

20	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия». Следы на снегу. Выделение фрагментов картины по заданным названиям.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
21	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)». Двойное название картины. Персонажи на полотне. Одежда и причины разной обеспеченности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
22	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)». Детали картины, указывающие на интересы персонажей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
23	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная». Персонажи картины и ее название. Взаим-отношения героев картины.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
24	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная». Развитие наблюдательности и внимания. Жесты, характеристика движений.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
25	М.В. Нестеров «Три старца». Одежда старцев, их обувь. Позы старцев.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
26	М.В. Нестеров «Три старца». Взгляды персонажей. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
27	К.А. Коровин «За чайным столом». Стол, посуда на столе. Самовар и его состояние.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
28	К.А. Коровин «За чайным столом». Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
29	К.А. Коровин «Алупка». Модный курорт 20-го века. Дворец и пейзаж, который его окружает.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
30	Защита групповых проектов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
31	К.А. Коровин «Алупка». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей. Морской берег.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
32	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова». О личности П.М.Третьякова.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
33	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова». 1856 год-год рождения художественного музея. Впечатление, которое производит портрет.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414

2 класс (34 часа)

№	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Расширение лексического запаса (цвет, его оттенки в природе).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414

2	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Определение целого и части.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
3	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)». Дети, сидящие за столом.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
4	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)». «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
5	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати». Развитие наблюдательности внимания.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
6	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати». Отношение девочки к продуктам: жесты, движения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
7	В. Поленов «Московский дворик». Поиск объектов для анализа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
8	В. Поленов «Московский дворик». Важные детали картины.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
9	И. Левитан «Свежий ветер. Волга». Ветер, его направление и запах.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
10	И. Левитан «Свежий ветер. Волга». Самоходные парусные баржи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
11	Б. Кустодиев «Морозный день». Постройки: дома, забор.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
12	Б. Кустодиев «Морозный день». Бег саней, звуки улицы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
13	Б. Кустодиев «Масленица». Развлечения во время масленицы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
14	Б. Кустодиев «Масленица». Звуки музыки на картине.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
15	П. Федотов «Сватовство майора». Наряды жены и дочери купца.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
16	П. Федотов «Сватовство майора». Название тканей, расцветок и качеств.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
17	К. Брюллов «Последний день Помпеи». Знакомство с историческим событием прошлого.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
18	К. Брюллов «Последний день Помпеи». Страшная угроза над городом.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414

19	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе». Базарные дни в старину.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
20	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе». Торговые ряды.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
21	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия». Ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Дома, особенности старинных построек.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
22	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)». Двойное название картины. Персонажи на полотне.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
23	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)». Одежда и причины разной обеспеченности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
24	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная». Персонажи картины и ее название.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
25	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная». Взаимоотношения героев картины.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
26	М.В. Нестеров «Три старца». Взгляды персонажей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
27	М.В. Нестеров «Три старца». Цвета и оттенки на картине.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
28	К.А. Коровин «За чайным столом». Самовар и его состояние.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
29	К.А. Коровин «За чайным столом». Одежда людей, их возраст.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
30	Защита проектов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
31	К.А. Коровин «Алупка». Лодки на берегу.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
32	К.А. Коровин «Алупка». Люди на берегу, их позы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
33	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Дар родному городу.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
34	Посещение картинной галереи «Мирас».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414

3 класс (34 часа)

№	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Мастерство автора в создании выразительных деталей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
2	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Определении целого по его частям.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
3	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)». Знакомство с характерами детей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
4	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)». Отражение личных качеств во внешнем облике.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
5	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати». Сравнение портрета Кати с его родителями.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
6	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати». Сравнение времени создания двух полотен.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
7	В. Поленов «Московский дворик». Работа над названием картины.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
8	В. Поленов «Московский дворик». Путешествие внутри картины.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
9	И. Левитан «Свежий ветер. Волга». Летний ветреный день.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
10	И. Левитан «Свежий ветер. Волга». Ощущение праздника.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
11	Б. Кустодиев «Морозный день». Причины малолюдности на улице.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
12	Б. Кустодиев «Морозный день». Городские постройки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
13	Б. Кустодиев «Масленица». Главное развлечение в масленицу.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
14	Б. Кустодиев «Масленица». Вечность окружающего нас мира природы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
15	П. Федотов «Сватовство майора». Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414

16	П. Федотов «Сватовство майора». Подготовка к угощению майора.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
17	К. Брюллов «Последний день Помпеи». Вера художника в человеческие достоинства.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
18	К. Брюллов «Последний день Помпеи». Законы построения картины в 18-19 веках.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
19	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе». Развитие наблюдательности и внимания.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
20	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе». Словесное описание покупателей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
21	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия». Ориентировка в местонахождении на картине фрагментов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
22	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия». Особенности построек на картине.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
23	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)». Двойное название картины. Персонажи на полотне.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
24	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)». Одежда и причины разной обеспеченности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
25	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная». Персонажи картины и ее название.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
26	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная». Взаимоотношения героев картины.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
27	М.В. Нестеров «Три старца». Цветовой контраст в изображении природы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
28	М.В. Нестеров «Три старца». Связь старцев с миром природы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
29	К.А. Коровин «За чайным столом». Люди на веранде.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
30	К.А. Коровин «За чайным столом». Ощущения, эмоции людей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
31	Защита проектов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
32	К.А. Коровин «Алупка». Постройки на картине. Работа с вертикальной рамкой на фрагменте с лодками.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414

33	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Поза, лицо создателя галереи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
34	Посещение картинной галереи «Мирас»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414

4 класс (34 часа)

№	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт. Законы красивого построения картины.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
2	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт. Центр композиции, цвет и освещение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
3	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)». Взгляд, его направленность.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
4	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)». Жесты, позы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
5	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати». Бытовые картины жизни.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
6	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати». Развитие наблюдательности и внимания.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
7	В. Поленов «Московский дворик». Значение дворика для его обитателей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
8	В. Поленов «Московский дворик». Звуки, которые можно услышать во дворе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
9	И. Левитан «Свежий ветер. Волга». Цвета, создающие впечатление свежести.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
10	И. Левитан «Свежий ветер. Волга». Речные суда на картине.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
11	Б. Кустодиев «Морозный день». Городские постройки. Первые этажи, их назначение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
12	Б. Кустодиев «Морозный день». Цвета и оттенки снега.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
13	Б. Кустодиев «Масленица». Цветовая гамма неба.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414

14	Б. Кустодиев «Масленица». Рельеф и растительность местности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
15	П. Федотов «Сватовство майора». Интерьер в доме купца.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
16	П. Федотов «Сватовство майора». Украшения и одежда женщин.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
17	К. Брюллов «Последний день Помпеи». Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
18	К. Брюллов «Последний день Помпеи». Выразительный звуковой образ в картине.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
19	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе». Продавцы, их помощники и покупатели.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
20	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе». Определение рода занятий по одежде.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
21	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия». Дома, особенности старинных построек.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
22	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия». Выявление содержания замысла художника.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
23	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)». Двойное название картины. Персонажи на полотне.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
24	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)». Одежда и причины разной обеспеченности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
25	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная». Персонажи картины и ее название.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
26	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная». Взаимоотношения героев картины.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
27	М.В. Нестеров «Три старца». Изображение мира северной природы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
28	М.В. Нестеров «Три старца». Фигуры старцев, их руки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
29	К.А. Коровин «За чайным столом». Позы, жесты, одежда.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
30	К.А. Коровин «За чайным столом». Натюрморт перед людьми.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414

31	Защита проектов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
32	К.А. Коровин «Алупка». Рельеф. Море и суша. Группа людей на берегу.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
33	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Рождение художественного музея.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414
34	Посещение картинной галереи «Мирас»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b414

Цель итоговой работы:

Оценить уровень подготовки обучающихся по курсу внеурочной деятельности «Музей в твоём классе»: их умение составлять историко-культурные рассказы; участвовать в проектной работе; вести небольшую исследовательскую деятельность, связанную с развитием духовности населения родного края; использовать полученные знания, связанные с духовной сферой жизни, в ходе изучения других предметов.

Время проведения защиты проектов.

Проект выполняется в течение одного месяца, на защиту отводится 5 минут.

Темы проектных работ (на выбор)

1 класс

1. «Сервировка стола»
2. «Приметы морозного дня»
3. «Весенние песни-заклички»

2 класс

1. «Игры, развлечения во время масленицы»
2. «Одежда 19 века»
3. «Мой двор»

3 класс

1. «Женские украшения»
2. «Постройки 17 века»
3. «Моя коллекция»

4 класс

1. «Слова-зазывалы»
2. «Речные суда»
3. «Моя коллекция»